



PRESS RELEASE



MAITE HONTELÉ & RAMÓN VALLE
HAVANA
IOR CD 77163-2



- | | | | | |
|-------------------------|--------|--------------------|--------|-----------------------------------|
| 1. Lo Que Tienes Tú | (4:03) | 6. Almendra | (4:52) | Maite Hontelé - <i>flugelhorn</i> |
| 2. La Mulata Rumbera | (4:22) | 7. Obsesión | (6:16) | Ramón Valle - <i>piano</i> |
| 3. Johanna | (4:28) | 8. Odjus Fitchádu | (6:15) | |
| 4. Tributo | (6:13) | 9. Porro Con Ramón | (4:42) | |
| 5. Havana Morning Light | (4:00) | | | |

MAITE HONTELÉ & RAMÓN VALLE HAVANA (IN+OUT Records)

Opgenomen in het muzikale hart van Havana, na een reeks optredens op het legendarische Jazz Plaza Festival, presenteren trompettiste Maite Hontelé en pianist Ramón Valle hun eerste duo-album – een ode aan hun muzikale vriendschap, de vrijheid van improvisatie en hun gedeelde liefde voor Cubaanse muziek. *Havana* klinkt als een intiem live optreden: kleurrijk, speels en rijk aan muzikale dialoog.

De belofte: uit je hart spelen

Na een pauze van vijf jaar, pakte Maite twee jaar geleden haar bûgel weer op om samen met Ramón een eenmalig concert te geven. Hun samenspel resulteerde in een warm en gedenkwaardig optreden.

“Toen ik weer begon met spelen, heb ik mezelf beloofd dat alleen nog vanuit mijn hart te doen,” zegt Maite. „Niet meer bezig zijn met de juiste noot, maar trouw zijn aan mijn eigen inspiratie.”

Ook Ramón deed zichzelf ooit een belofte. Geboren in Cuba, klassiek geschoold maar gegrepen door de jazz, koos hij voor een eigen pad in Europa. Daar ontwikkelde hij zijn unieke stijl – zonder latin clichés – waarin hij zijn muzikale stem volledig laat spreken. “Ik wil dat elke noot gezongen voelt, dat mijn vingers mijn inspiratie volgen – niet andersom.”

“Spelen met Ramón maakt me altijd blij,” glimlacht Maite. “Of het nou een concert is of een repetitie – we spelen als twee kinderen, open, vrij, nieuwsgierig. Een repetitie voelt daardoor als een miniconcert en elk concert is weer anders. Ramón noemt dat vaak *levitando*”. Een woord dat staat voor leven in het moment en spelen met een spontaan, open hart.

Muzikale gesprekken, noten die raken

In het samenspel van dit duo nemen bûgel en piano een

gelijkwaardige rol in – voortdurend spelend met actie en reactie. Soms creëert Ramón een spannend ritmisch landschap waarin bûgel haar weg moet zoeken. En dan weer lijkt Maite de piano uit te nodigen om nieuwe melodische zinnen rond die van haar te weven – soms alsof je naar een fuga van Bach luistert.

“Het zijn levendige, muzikale dialogen,” zeggen ze, “waarin we met respect naar elkaar luisteren, elkaar volledig vertrouwen en onze mening durven geven.” Serieuze gesprekken die kunnen eindigen in een muzikale lachbui, of plagerig beginnen en ineens de diepte in gaan.

Maite Hontelé: verrassing en verwondering

In deze nieuwe muzikale context laat Maite zich van een verrassend andere kant zien. Het voelt alsof ze zichzelf opnieuw heeft uitgevonden.

Maite studeerde Latin- en jazz trompet aan het Rotterdams Conservatorium en veroverde een plek in de harten van



salsa- en latin-jazz liefhebbers wereldwijd. Rond 2008 vestigde ze zich in Colombia, waar ze haar eigen band vormde. Ze stond op het podium met grootheden als Rubén Blades, Isaac Delgado en Óscar D'León.

Voor haar album *Cuba Linda* ontving ze een Cuba Disco Award, de belangrijkste Cubaanse muziekprijs, en werd ze genomineerd voor een Latin Grammy. In 2019 legde ze haar carrière als trompettist tijdelijk neer, keerde terug naar Nederland en werd o.a. artistiek leider van het Music Meeting Festival en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest. Nu blaast ze haar muzikale carrière nieuw leven in. Op bûgel klinkt ze vrijer dan ooit – nieuwsgierig, intuïtief, trouw aan wat haar muzikaal raakt. Haar warme bûgelklank en lyrische frasering roepen herinneringen op aan Miles Davis, Chet Baker en haar idool Alfredo „Chocolate” Armenteros, bekend om zijn melancholische en emotioneel geladen toon. Dit album laat zien hoeveel prachtige muziek er schuilt in deze moedige en veelzijdige vrouw, met spel dat zowel verwondert als verwent.

Ramón Valle: een muzikale wereld op zichzelf

Wie Ramón Valle live ziet spelen, begrijpt waarom hij geldt als een van de meest expressieve en originele pianisten uit de Afro-Cubaanse jazz scene. Geboren in Cuba, klassiek opgeleid en gevormd door de jazz, stond hij op vele grote internationale podia en werkte samen met o.a. Roy Hargrove, Marcus Miller en Chucho Valdés. Hij ontving verschillende onderscheidingen, waaronder een Cubadisco voor het album *The Art of Two*.

Valle belichaamt zijn muziek – of hij nu speelt in een orkest, een trio of deze intieme duo-setting. Zijn spel is open, intens en onvoorspelbaar. Hij verbergt niets, neemt risico's, zoekt grenzen op. Hij schildert met klanken en roept filmische landschappen op die diep raken. Zoals een concertbezoeker ooit zei: „Zoals jij je blootgeeft op het podium, zou ik verliefd op je kunnen worden.”

In zijn spel hoor je invloeden van Cubaanse ritmes zoals son montuno en danzón, maar nooit als cliché. Soms klinkt de clave, dan weer de suggestie van timbales of een baslijn – of hij creëert een geheel eigen groove, zo karakteristiek voor zijn ritmisch meesterschap.

Daarnaast tovert hij uit de pianoklanken die doen denken aan andere instrumenten: de diepe resonantie van een contrabas, het glijden van een viool, het getokkel van een harp, of het staccato van percussie – soms zelfs alles tegelijk. Het is alsof hij met meerdere stemmen tegelijk spreekt.

Zijn melodieën hebben een lyriek en ademhaling die verraden dat hij ooit begon als trompettist, net als zijn vader. „Ik voel een diepe connectie met de trompet. Het was mijn eerste instrument en aan de piano creëer ik melodieën met het gevoel van een blazer of zanger”

Havana, het album

Het album bevat negen stukken: spontane creaties, grotendeels gebaseerd op eigen composities.

Lo Que Tienes Tú opent het album met prachtige, als vlinders om elkaar buitende melodelijnen. Met zijn

duidelijke son montuno-basis voelt deze compositie van Maite als een warme omhelzing.

La Mulata Rumbera, van Frank Emilio Flynn, valt in deze versie op door de diepe klank waarmee Ramón de piano laat dansen en zingen, en Maite's vrije, uitbundige spel.

Johanna, een cadeau voor de 15e verjaardag van Ramóns nichtje, vertelt in pianoklanken het verhaal van een *quinceañera* – van ontwaken tot het feest, waarin Maite met een heerlijke solo het verwachtingsvolle gevoel van een 15-jarige vangt.

Tributo, Ramón's ode aan Keith Jarrett – zijn held en mentor op afstand – begint lyrisch en emotioneel, en mondt uit in een duizelingwekkend ritme waarin Maite moeiteloos meegaat.

Havana Morning Light (Ramón Valle) roept met zijn 5-kwartsmaat de magie op van een ontwakend Havana: zee, vogels, kinderen. Trance-achtig, een subtiel 'tuning in' zonder echt wakker te worden.

Almendra, van Abelardo Valdes, opent eerbiedig als klassieke danzón, maar groeit uit tot een woeste dans, met Ramón als drijvende kracht rond een elegant spelende Maite.

Obsesión (Pedro Flores) verrast met spannende melodelijnen rond Maite's mysterieuze solo. Wie goed luistert, herkent misschien een quote uit een bekende bolero.

Odjus Fitchadu (Mayra Andrade, Idan Raichel) is een kleurrijk muzikaal landschap met smaken van fado en flamenco, eindigend met een magnifieke, melodieuze solo van Maite.

Tot slot: **Un Porro Con Ramón**, een ondeugend nummer in langzame cumbia-stijl. Een feestelijk muzikaal gesprek en uitzwaaien – tot de volgende keer.

Havana is geen gepolijst studioproduct, maar een bezielde luisterervaring. Een muzikaal gesprek tussen twee verwante zielen, vol vrije improvisaties en spelplezier, puttend uit een rijke bagage van latin en Cubaanse muziektaal. Het is, zoals Maite en Ramón het zelf noemen, the naked truth: puur spel vanuit vertrouwen en inspiratie. Wie zich ervoor opentelt, hoort niet alleen hun noten, maar ook hun hart.

Concerts

Sep 19 – Bimhuis – Amsterdam, NL
Sep 20 – Hot House – Leiden, NL
Sep 21 – Rumpts Kerkje – Rumpt, NL
Oct 04 – LUX – Nijmegen, NL
Oct 11 – Common Ground – Zwolle, NL
Oct 12 – Jaleo Sound Festival – Amsterdam, NL
Nov 11 – tba – Freiburg, GER
Nov 15 – tba – Schwetzingen, GER
Nov 16 – tba – Darmstadt, GER
Nov 18 – Theaterstübchen – Kassel, GER
Nov 29 – Lantaren Venster – Rotterdam, NL
Dec 20 – TOP Theaterkerk – Bemmelen, NL
Feb 01 – Cultuurwerkplaats – Oosterbeek, NL

